

# Lennie Gallant : Biographie

Muni d'une besace riche de vingt ans de métier, Lennie Gallant est reconnu parmi les plus importants auteurs-compositeurs-interprètes du Canada. Acadien né à l'Île-du-Prince-Édouard, il réside à Halifax en Nouvelle-Écosse. Caché dans ce balluchon se trouve un calepin, le fidèle compagnon toujours prêt à recevoir l'inspiration qui passe. Outre les magnifiques chants d'amour, la plume de Lennie Gallant trace la chronique de la grande histoire des petites gens de l'Atlantique, pêcheurs, mineurs ou autres personnes en difficulté. Son papier buvard absorbe les récits qui se transmutent en chansons empreintes de poésie, d'amour, de tendresse, de tristesse, d'humour. Ses textes dégagent sa sensibilité à plusieurs causes, ce qui lui a valu d'être accueilli au sein de l'Ordre du Canada. Grand voyageur, homme de plusieurs métiers avant d'entamer sa carrière en musique, Lennie Gallant aime aussi raconter des souvenirs issus de ses expériences passées et de ses voyages. Il a chanté partout au Canada et dans plusieurs pays, parfois avec ses musiciens dans un son rock acoustique, parfois accompagné d'un orchestre symphonique. Il écrit aussi pour des films, des productions théâtrales, des documentaires et des séries télévisées.

Les diverses mélodies de Lennie Gallant ont été propulsées jusqu'au-delà de la planète. L'astronaute Julie Payette a choisi l'un de ses albums pour la suivre à bord de la navette *Endeavour* lors de sa mission en 2009. La qualité de ses neuf CD sur le marché, dont deux en français, a souvent été reconnue par un flot de prix et nominations aux *Juno*, *Éloizes*, *Étoile* et ceux de l'Association de la musique de la côte est (*ECMA*). Celle-ci lui a décerné 14 récompenses jusqu'à présent, un record pour un artiste solo! Plus de trente personnalités, dont certaines de réputation internationale, ont enregistré ses chansons. Quelques-unes ont servi à des séries télévisées et au cinéma. En avril 2010, *Peter's Dream* a été choisie la préférée parmi toutes celles issues de l'Atlantique dans un sondage de CBC à l'Île-du-Prince-Édouard.

Le parcours de cet artiste est peu banal. Il grandit baigné de son héritage acadien dans le village de pêcheurs de Rustico, encerclé de localités anglophones. Peu à peu, les côtes de sa paroisse perdent leur accent français. Et c'est par la musique qu'il renoue avec la langue française, presque disparue dans sa communauté. Il signera d'ailleurs avec Johnny Comeau et Jac Gautreau la chanson thème du premier Congrès mondial acadien *Acadie de nos cœurs* en 1994 et en créera une autre pour le Congrès de 2004. Aujourd'hui, heureusement, les choses changent à Rustico ! Plusieurs enfants parlent français et une école primaire francophone est en construction. Lennie Gallant lui a écrit avec ses élèves un chant thème acadien. Par conséquent, même s'il jouit d'une carrière anglophone bien établie partout au pays, aux États-Unis et en Europe, il est important pour lui de se présenter sur les scènes francophones. C'est une histoire de cœur.

Très tôt, le français accompagne les premiers pas de Lennie dans le domaine de la musique. Des artistes comme Harmonium, Alain Souchon et Richard Séguin seront au cœur de son évolution en tant qu'auteur-compositeur et exerceront une profonde influence sur son écriture.

En 2002, Lennie Gallant réalise un rêve qu'il caressait depuis plusieurs années, sortir un disque français. Il aspire à être reconnu comme un auteur-compositeur-interprète francophone. Pari réussi. ***Le vent bohème*** est acclamé dans les médias et par la critique. L'année suivante, il reçoit le prix de l'*Album francophone de l'année* de l'Association de la musique de la côte est (*ECMA*). L'Association des radios communautaires et acadiennes du Nouveau-Brunswick lui décerne deux titres, soit *Album de l'année* et son auteur comme *Artiste pop/rock de l'année* dans le cadre du Gala des Étoiles. Et enfin, l'Association acadienne des artistes professionnels du N.-B. le nomme *Artiste de l'année en musique* à son Gala des prix Éloizes. Bernard St-Laurent de l'émission *C'est la vie* à la radio CBC a dit ceci : « *Le vent bohème* est un album incroyable, les paroles sont émouvantes et la musique est étonnante. »

Son plus récent opus en français est lancé en novembre 2009. Dans ***Le cœur hanté***, il se laisse aller à chanter l'amour sous tous ses aspects. Dès l'écoute de la première pièce, *Une tempête dans mon cœur*, l'auditeur est happé par ces histoires tissées sur une toile faite de joie, de tristesse, de regret, de rédemption, d'humour. Elles

sont racontées avec finesse et vive émotion. L'amour qu'il porte à sa fille est poétique dans *Tu ne sais pas comment jolie tu es*. Dans *Si on passait au feu*, jamais rupture n'aura rimé avec autant d'acuité, de justesse et de douleur. On se reconnaît dans *Le cœur hanté* avec ses « chaînes du passé » et son « orage du silence ». La tendre *La vie de tous les jours extraordinaire* superbement accompagnée par *Symphony Nova Scotia* se réconcilie avec le grand amour. De la première à la douzième composition, Lennie Gallant fait vibrer vos cordes sensibles au point de hanter votre cœur.

C'est en 1988 que Lennie Gallant arrive sur le marché musical avec son premier enregistrement professionnel, *Breakwater*, où il présente *La tempête* en français et *Destination* (train song), une chanson bilingue. Celles-ci sont reprises sur le CD *Live* (2000) qui contient également la très rythmée *La valse des vagues* dans un son cajun. L'album *The Open Window*, lancé en 1994, nous fait découvrir *Mademoiselle (voulez-vous danser)*, reprise par Jimmy Buffet, chanteur américain de grande renommée qui affirme avoir toujours voulu faire connaître davantage Lennie Gallant. Ce dernier l'interprète d'ailleurs avec Buffet sur une scène de Toronto en 2005. La version de Buffet est en vedette dans le film *Canevas*. En 2007, Lennie lance son 7<sup>e</sup> disque en carrière *When We Get There* nommé pour un prix Juno dans la catégorie *Album roots de l'année*.

Lennie Gallant collabore avec un bon nombre d'artistes et se fait remarquer lors de diverses grandes célébrations culturelles en Acadie. En 1994, il signe avec Johnny Comeau et Jac Gautreau la chanson thème du premier Congrès mondial acadien qui a eu lieu dans le sud-est du Nouveau-Brunswick, *Acadie de nos cœurs*. Il écrit celle du 250<sup>e</sup> anniversaire de la ville d'Halifax en l'an 2000 qu'il interprète avec une chorale de deux mille personnes sur un des ponts d'Halifax. Puis, il y a aussi celle des célébrations de l'arrivée de Samuel de Champlain à l'Île Ste-Croix en 2004. Cette même année, il est l'une des têtes d'affiche du méga spectacle du Congrès mondial acadien à Halifax, en Nouvelle-Écosse et chante *Ouvrez les aboiteaux*, composé spécialement pour l'occasion. Lennie partage fréquemment la scène avec de grands artistes. Parmi ceux-ci, Roch Voisine, Édith Butler, Jimmy Buffet, Lucinda Williams, Daniel Lanois et Chris Issak. Il a fait la première partie de Céline Dion lors d'une tournée dans l'est du Canada et a performé dans le cadre de divers festivals en France, Louisiane, ailleurs aux États-Unis dont New York, de même qu'à Londres, en Écosse, etc. Outre Jimmy Buffet, ils sont plusieurs à avoir enregistré ses chansons dont plusieurs françaises par Hart Rouge, Tara MacLean, Ronald Bourgeois et le collectif Ode à l'Acadie avec lequel Lennie a passé une semaine sur scène.

Lennie Gallant a toujours œuvré au sein d'organismes humanitaires et au cours des dernières années et il est associé à *World Vision*.

Pour plus de détails, naviguez sur [www.lenniegallant.com/francais](http://www.lenniegallant.com/francais)

Relations de presse  
Parole d'art Communications  
paroledart@gmail.com

780-464-1832

## Lennie Gallant : Fiche d'information

- 2010 – Nommé dans trois (3) catégories des Prix de la musique folk canadienne : catégories Meilleur auteur-compositeur anglophone, Meilleur auteur-compositeur francophone et Meilleur album contemporain pour « If We Had a Fire ».
- 2010 – Neuf (9) albums acclamés par la critique, dont 7 anglophones et 2 francophones.
- Plus de trente (30) artistes de la scène internationale ont enregistré ses chansons en anglais et en français, dont l'Américain, Jimmy Buffett.
- Quelques-unes de ses compositions sont utilisées dans des films, documentaires, séries télévisées et productions théâtrales.
- A performé un peu partout au Canada, aux États-Unis, au Royaume-Uni et en France avec des orchestres symphoniques, sa grande formation de musiciens ou encore en version acoustique.
- Auteur ou coauteur de chansons thèmes dont celles du Congrès mondial acadien de 1994 avec Jac Gautreau et Johnny Comeau (*Acadie de nos cœurs*), du 250<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Halifax (*History is Happening Now*), et celle du Quai 21 à Halifax (Pier 21).
- Avril 2010 – La chanson *Peter's Dream* a été choisie la préférée parmi toutes celles issues de l'Atlantique dans un sondage de CBC à l'Île-du-Prince-Édouard.
- Mars 2010 – *If We Had A Fire* reçoit le prix *Album roots de l'année 2010* de l'AMCE (ECMA). Il s'agit de sa 14<sup>e</sup> récompense remise par l'AMCE, un record pour un artiste solo !
- Novembre 2009 – Sortie du CD *Le cœur hanté* chez Fontana North /Universal.
- Juillet 2009 – Sortie du CD *If We Had a Fire* chez Fontana North /Universal.
- Septembre 2008 – Tournée en première partie du spectacle de Chris Isaak.
- 1<sup>er</sup> juillet 2008 – Spectacle à l'ambassade du Canada de Washington, DC.
- Mars 2008 – Artiste invité au *Gala David Foster & Friends Charity*.
- Avril 2007 – *When We Get There* est en nomination pour un prix JUNO 2007.
- Février 2007 – Nommé dans la catégorie *Spectacle de l'année* à la remise des prix AMCE (ECMA).
- Décembre 2006 – Nommé dans deux (2) catégories des prix de Musique folk canadienne.
- 2006 – La chanson *Mademoiselle (Voulez-vous danser)* est enregistrée par Jimmy Buffett et sert au long-métrage *Canvas* (2007) écrit et réalisé par Joseph Greco.
- 2006 – Jimmy Buffett l'invite à son spectacle à l'amphithéâtre Molson de Toronto.
- Mai 2006 – Spectacle en Afghanistan devant les membres des forces militaires canadiennes.

- 🎵 Janvier 2006 – Nommé dans quatre (4) catégories de l'AMCE (ECMA): *Artistemasculin de l'année, Album de l'année, Auteur-compositeur de l'année et Spectacle de l'année.*
- 🎵 Septembre 2005 – Sortie du CD *When We Get There* chez Fontana North /Universal.
- 🎵 Mai 2004 – Est investi au sein de l'Ordre du Canada, la plus prestigieuse des distinctions honorifiques civiles du pays reconnaissant l'œuvre d'une vie.
- 🎵 Octobre 2003 – Reçoit le prix Éloizes *Artiste de l'année en musique.*
- 🎵 Novembre 2003 – Reçoit deux (2) prix du Gala des Étoiles, soit *Album de l'année* et *Artiste pop/rock de l'année.*
- 🎵 2002 – Sortie de son premier disque en français *Le vent bohème* avec Tacca Music, la branche française de Donald K. Donald Music Group.

# LENNIE GALLANT

## Discographie



### **Le coeur hanté (2009)**

12 chansons incluant Une tempête dans mon cœur, Si on passait au feu, Rien n'est perdu, Le coeur hanté, Ouvrez les aboiteaux, et J'adore ton chapeau.



### **If We Had A Fire (2009)**

14 chansons incluant You Don't Know How Beautiful You Are, Tell Me A Ghost Story, Before We Sell This Car, Wounded, Be The Change, If We Had a Fire, Extraordinary Ordinary Life et Tonight I Drive You Home.



### **When We Get There (2005)**

Nomination aux prix Juno. 14 chansons incluant Plage, I Want to Save the World for You, Pieces of You, 47Angels on Her Front Lawn, If I Could Make Your Mind Up and I'm Learning How (To Fall In Love With You Again) et The Innkeeper. Vidéo: Pieces of You



### **Le vent bohème (2002)**

Kébec-Disc – Le Groupe Donald K. Donald

Le premier album français pour Lennie Gallant. 12 chansons incluant Le vent bohème, Champ des mines, On Rallume, Laisser aller, Briser les murs, Voulez-vous danser et Je ne changerais rien.



### **Lennie Gallant Live (2000)**

Prix ACMA (ECMA) : Artist masculin de l'année, enregistrement sonore de l'année et artiste « roots » de l'année 13 chansons incluant Lifeline, Pieces of you, Coal Black, Peter's dream, The pull of the Fundy tide et La tempête . Vidéo: Lifeline.



### **Lifeline (1997)**

Prix ACMA (ECMA): Artist masculin de l'année. 11 chansons incluant Meet me at the Oasis, The band's still playing et Without love. Vidéo: Meet me at the Oasis.



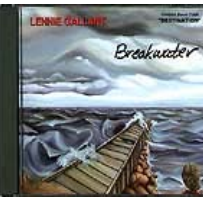
### **The Open Window (1996)**

Prix ACMA (ECMA): Album de l'année, Artiste masculin de l'année, Chanson de l'année pour « Which way does the river run, Compositeur (SOCAN) de l'année pour Peter's Dream et Vidéo de l'année pour Which way does the river run. 12 chanson incluant également The Open window, Three Words, Northern Lights, Embers, et Peter's Dream. Vidéo: Which Way Does The River Run.



### **Believing In Better (1994)**

Prix ACMA (ECMA): Artist masculin de l'année et Vidéo de l'année pour Man of Steel. Deux nominations aux prix Juno. 11 chansons incluant Is It Love I Feel (Or Courage I Lack), Man of Steel et Martyn's Brook. Vidéo: Is It Love I Feel (Or Courage I Lack) et Man of Steel.



### **Breakwater (1988)**

13 chansons incluant des classiques de la côte Est comme Island Clay, Marie and He, La tempête, Tales of The Phantom Ship et Back to Rustico.

## **Lennie Gallant : Ce qu'on en dit**

**« ... *Le cœur hanté* poursuit là où la brise laisse place à la tourmente, à l'urgence, aux souvenirs, à l'essentiel. La douleur atroce de la perte d'un être cher disparu prématurément, la douceur de l'amour réconfortant et les souvenirs rassurants se côtoient comme la mer s'écrase et se glisse sur le rivage, partageant un espace exclusif illustrant toute la beauté et la cruauté de la vie. Lennie Gallant persiste et signe dans la langue de Molière, une œuvre achevée, urbaine et actuelle, dans la continuité essentielle d'une démarche et d'un parcours unique de cet auteur-compositeur-interprète au talent unique. Du grand, très grand Gallant. Si on passait au feu, qu'est-ce que tu voudrais sauver? Assurément l'album de Lennie Gallant...»**  
Jean-François Dufour, CKRH-FM 98,5 Halifax (novembre 2009)

**« *Le cœur hanté* de Lennie Gallant, se démarque en apportant une brise de fraîcheur par ses textes originaux, sa plume remarquable et la qualité des arrangements musicaux. Un album axé sur les rapports humains, qui nous touche profondément, tout en nous faisant voyager... Un must. »**  
Chantal Flament, blogue du site Voir.ca (17 décembre 2009)

**« Les 22 et 23 janvier dernier, Lennie Gallant venait à Montréal y lancer son tout récent et excellent album *Le cœur hanté*. J'avoue d'emblée que j'avais très hâte de le voir pour la première fois en spectacle. Mes attentes étaient grandes et disons le tout de suite, j'ai été ravie de ma soirée. (...) Assis dans le Studio-Théâtre, on se sentait privilégié d'avoir la possibilité de voir ce grand auteur-compositeur-interprète canadien, dans un endroit si intime... Un grand moment de musique... À la sortie, alors qu'on faisait la file pour se procurer ses CD et obtenir un autographe, on se mettait à espérer qu'on retrouvera son nom parmi la liste des artistes qui se retrouveront aux prochaines FrancoFolies... Nous avons ainsi quitté la place, *Le Cœur Hanté* par sa musique, espérant qu'il sera bientôt de retour à Montréal. »**  
Chantal Flament, blogue du site Voir.ca (28 janvier 2010)

**« En vedette pour deux soirs au Studio Théâtre, Lennie Gallant en profitait pour présenter son deuxième album francophone au public de Montréal... Les sujets de chansons ne manquent pas pour cet artiste qui peut aussi bien nous parler des petits ports de mer que des aboiteaux qui protègent La Nouvelle-Orléans des eaux du golfe du Mexique. Il le fait avec humour et respect, parfois avec des rythmes endiablés dignes d'un Zachary Richard, parfois sur des musiques plus douces, où le violon de Sean Kemp résonne comme les fibres du cœur acadien. »**  
Michel Parent - Québec Pop (janvier 2010)

**« Ceux qui aiment *Le Cœur Hanté* aimeront *If We Had A Fire*, autant pour la qualité de l'écriture que pour l'ensemble lui-même. D'ailleurs, lorsqu'on écoute ces derniers un à la suite de l'autre, on découvre la polyvalence de l'artiste qui, peu importe le style qu'il adopte, sait nous remuer les tripes d'une façon incroyablement efficace. La très belle *Tonight I Drive You Home* qui traite de l'alcoolisme au volant, en est un bon exemple. (...) Lennie Gallant nous confirme qu'il est un auteur/compositeur canadien des plus complets, qui mérite largement d'être découvert par ceux qui ne le connaissent pas encore. »**

Chantal Flament, blogue du site Voir.ca (12 mars 2010) [www.voir.ca/blogs/](http://www.voir.ca/blogs/)

**« C'est un album incroyable (*Le vent bohème*), les paroles sont émouvantes et la musique est étonnante. »**

Bernard St. Laurent - C'EST LA VIE, CBC Radio

**« (Lennie Gallant et ses collaborateurs) savent évoquer le désir de l'espoir et de la liberté »**

Le Courrier de la Nouvelle-Écosse

**« Lennie Gallant et sans contredit l'un des meilleurs auteurs -compositeurs au pays »...« *Le Vent bohème* (est) un album à découvrir. Lennie Gallant, un artiste à rencontrer. »**

L'Étoile

**« Beaucoup de gens le connaissent, l'attendaient et apprécient son énergie sur scène et sa façon de faire lever la salle. »**

L'Acadie NOUVELLE

**« Ses chansons sont rythmées et ses refrains accrocheurs. »**

Monsieur Pendru

**« Le talent de Lennie Gallant ne connaît aucune frontière. »**

La Voix acadienne

**« Après une carrière bien établie dans la langue de Shakespeare, Lennie Gallant revient aux sources avec un disque solide et fidèle à lui-même. Sûrement un des meilleurs disques acadiens de 2002. »**

Marc Lalonde, Can-Rock

De nombreux autres commentaires du milieu anglophone se trouvent sur la page <http://lenniegallant.com/quotes.html>

# **Lennie Gallant : Quelques faits saillants de sa carrière**

Membre de l'Ordre du Canada

## **Prix**

14 prix AMCE (ECMA)  
2 prix Étoiles  
1 prix Éloizes  
3 nominations aux prix Juno

## **Télévision**

*East Coast Barenaked East Coast Music, East Coast Music Awards National Broadcasts, The Vicki Gabereau Show, La Fête en Acadie, Brio, Good Morning Canada, Canada AM, @ The End, En spectacle au Festival Acadien, Gala des prix Éloizes, Gala des prix Étoiles de l'ARCANB, Much More Music, Much Music, CMT.*

## **Films et productions théâtrales**

*The Trial of Minnie MacGee* (chanson principale et rôle d'interprétation)  
*Conquest* – long métrage (chanson principale)  
*The Bellinger* (compositeur de la bande-son)  
*Emily of New Moon* – long métrage (rôle d'interprétation)

## **Chansons thèmes**

OXFAM *Land of the Maya*  
250<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Halifax *History is Happening Now*  
Pier 21 de Halifax  
Congrès mondial acadien 1994 *Acadie de nos cœurs*

## **Quelques artistes qui ont enregistré ses chansons:**

Jimmy Buffett (États-Unis)  
Tara MacLean (Canada)  
Matt Minglewood (Canada)  
Roy Bailey (Royaume-Uni)  
Sabia (États-Unis)  
Delvina Bernard (Canada)  
The MacLean Sisters (Canada)  
Le collectif musical Ode à l'Acadie (Canada)

## **Lennie Gallant : Quelques concerts**

### **À l'étranger**

Foire-exposition de Poitiers, France  
Alliance française, Paris, France  
Ambassade du Canada, Dublin, Irlande  
Strawberry Music Festival, Yosemite, CA  
Canada House, Londres, Angleterre  
Folk Alliance, Nashville, TN  
Weavers, London, England  
Cape Cod Festival, MA  
Somerville Theatre, Boston, MA  
Montalvo, Saratoga, California  
Kerrville Festival, TX  
Lincoln Centre Plaza, New York, NY

### **Au pays**

Les FrancoFolies de Montréal, Québec  
Festival acadien de Caraquet, Nouveau-Brunswick  
Centre de la Confédération, Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard  
Dawson City Music Festival, Yukon  
Edmonton Folk Festival, Alberta  
Festival Bras D'Or, Cap-Breton, Nouvelle-Écosse  
Festival d'été de Québec, Québec  
Festival des lumières, Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard  
Metro Centre, Halifax, Nouvelle-Écosse  
Cérémonie d'ouverture du pont de la Confédération, Borden, Île-du-Prince-Édouard  
Canmore Folk Festival, Alberta  
Jubilee Theatre, Calgary, Alberta  
MacDonald Bridge (avec un chœur de 200 voix), Halifax, Nouvelle-Écosse  
Calgary Folk Festival, Alberta  
Massey Hall, Toronto, Ontario  
Mel Lastman Square, Toronto, Ontario  
Colline du Parlement pour la Fête du Canada, Ottawa, Ontario  
Auditorium Rebecca Cohn, Halifax, Nouvelle-Écosse  
Rendez-vous de Rustico, Île-du-Prince-Édouard  
Stan Rogers Festival, Canso, Nouvelle-Écosse  
Vancouver Festival, Colombie-Britannique  
Vouge Theatre, Vancouver, Colombie-Britannique  
Winnipeg Folk Festival, Manitoba